

La música en el proceso de aprendizaje

Muchos han sido los autores que han estudiado las formas como el ser humano aprende. La psicología de la educación es la rama que observa y analiza los aspectos específicos del proceso de aprendizaje. Se han realizado estudios de muchos tipos, algunos de carácter general y otros muy minuciosos, dedicados a aspectos específicos del proceso o a un área particular.

El proceso de aprendizaje contempla dos grandes etapas: la primera es de formación del conocimiento y la segunda, de generación de nuevas conductas. En ambas están implícitos el contacto y la interacción de la persona con el objeto de aprendizaje y con el ambiente que lo rodea.

Las teorías del aprendizaje se han centrado en dos enfoques básicos, el enfoque conductista, basado en el condicionamiento de respuestas específicas ante estímulos determinados, y el enfoque constructivista, que establece que el aprendizaje se logra gracias a la construcción de imágenes mentales formadas de experiencias previas, información e influencia de la interacción con el medio ambiente.

En el siglo XX surgieron experiencias que conjugan la psicología, la educación y las artes. Uno de los estudiosos más resaltados es Elliot Eisner, quien afirma que las artes son muy importantes en la educación formal. Su planteamiento se puede reducir a pocas razones. Por ejemplo, se sostiene que la música enseña a los estudiantes:

- Cómo lograr mejores relaciones
- Que los problemas pueden tener más de una solución
- A celebrar múltiples perspectivas
- Que las formas de resolver problemas complejos varían de acuerdo a las circunstancias
- Que definitivamente ni las palabras ni los números pueden englobar totalmente aquello que sabemos
- Que pequeñas diferencias pueden causar consecuencias opuestas
- A decir con notas aquello que no puede ser dicho con palabras
- A tener la experiencia única de la interacción con las artes

Elliot Eisner, al igual que Lev Vigotsky, afirma que el aprendizaje es un proceso colectivo, una experiencia de carácter social. Se aprende en sociedad, relacionándose con otros y con sus esquemas y conceptos. Ambos están a favor de los juegos cooperativos en los que los estudiantes deben relacionarse con otros para lograr metas. Se habla entonces de una "transacción" entre el individuo y el medio que lo rodea.

Eisner analiza el proceso de aprendizaje partiendo de la forma como el ser humano aprende las artes, tomando en cuenta dos aspectos de gran importancia: las condiciones internas del individuo y las cualidades del

medio. El interés que una persona tenga por aprender música y el talento son aspectos importantes para estudiar música. El maestro de música debe ofrecer a los estudiantes un ambiente rico en estímulos, con posibilidad de contacto continuo y repetido con los objetos de aprendizaje, para hacer posible que esos elementos nuevos dejen de ser ajenos para ser propios. Asimismo, el estudiante debe enfrentarse a un ambiente lleno de retos, en lugar de amenazas

Tanto Elliot como Vigotsky establecen que el aprendizaje de las artes engloba dos aspectos importantes. El primero es "aprender haciendo", porque la práctica y la experiencia continua con la música permite la transformación de esos elementos teóricos en sensaciones manejables para el estudiante. El segundo es, por supuesto, aprender las bases teóricas que involucra la música como lenguaje y expresión. Solo conjugando estos dos aspectos se logra un aprendizaje significativo y duradero, en el que el alumno "se apodera" de todo el conocimiento teórico necesario y toda la vivencia artística posible para ser libre de usar la música como lenguaje y como expresión artística.

En la **Escuela de Música Blue House**, ubicada en la calle 3 de Lechería, se conjugan estos aspectos. El Programa de Estudios enfoca el aprendizaje de la música como actividad formal, que incluye el estudio de la teoría y la práctica continua y planificada de un instrumento. En los niveles de Lenguaje Musical, los estudiantes adquieren información teórica siempre en relación con la práctica. Cuentan con profesores de alto nivel y con recursos tecnológicos de última generación que convierten las clases en sesiones de aprendizaje interactivo con otros estudiantes y softwares especializados en el área.

Blue House ofrece clases de música para niños desde 2 años hasta adultos. Cátedras de lenguaje musical, violín, piano, violoncello, guitarra clásica, guitarra eléctrica, flauta dulce, flauta transversa, cuatro, mandolina, bajo, saxofón, batería y percusión latina, canto. Talleres para estudiantes, representantes y público en general, clases magistrales y clínicas pedagógicas, café concerts, talleres para aficionados. Todo en una edificación creada con un concepto novedoso y de alta calidad.

Para el año escolar que se inicia **Blue House** formará un coro de voces blancas, una coral juvenil, ensambles y agrupaciones, como parte del plan de estudios. Estas actividades se ofrecen como un servicio (sin costo) para fomentar la participación de los alumnos en la actividad musical de la Escuela de Música y de la comunidad.

Inscripciones abiertas a partir del lunes 10 de Septiembre.
Más información: www.bluehouse.com.ve